

PALERME : Angel Orensanz - La felice instabilità dell'arte

Dal 9 FEBBRAIO ALL'OTTO APRILE 2008

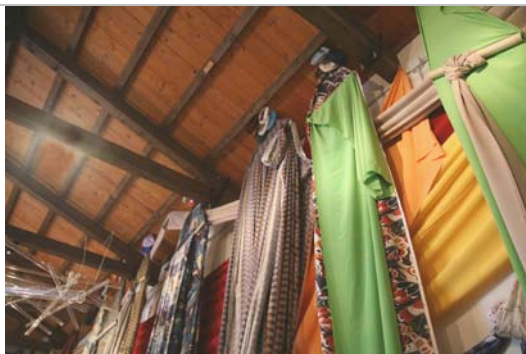
CASTELLO DELLA CUBA



curatori:

Achille Bonito Oliva

patrocini: dall'Assessorato dei Beni Culturali, Ambientali e della Pubblica Istruzione della Regione Siciliana



FASHION WEEK PARIS-
EXPOSITION DE ANGEL ORENSANZ
PALERME

Angel Orensanz rend hommage à la force de cet art anonyme des créateurs de tissus par une installation où retrouve les composantes de création du sculpteur, la verticalité, la démesure, la couleur et la vitalité de la ligne.

Installation de 20mx 9m à Palerme, immenses statues de toiles, à l'immobilité égyptienne, évocation aussi des mosaïques de l'art byzantin.

PALERME : Angel Orensanz - La felice instabilità dell'arte

Dal 9 FEBBRAIO ALL'OTTO APRILE 2008

CASTELLO DELLA CUBA



CASTELLO DELLA CUBA

Introduction par le commissaire de l'exposition Achille Bonito Oliva le jour de l'inauguration :

« Ces œuvres portent en elles une affirmation du rôle de l'art...

Je crois que l'art doit affirmer la valeur de l'instabilité contre tout dogmatisme...

Ce travail sur l'instabilité et sur les matériaux émergents stimule le mouvement : qu'elles soient aériennes, murales, à ciel ouvert, toutes ces œuvres sont une incitation à la liberté individuelle, à travers leur suggestion de l'interactivité, de la légèreté...

L'art est contre le poids, contre une attraction gravitationnelle liée aux conventions et aux préventions. L'art est nomadisme, et, comme tel, il est voyage.

La rencontre entre une ancienne architecture et un artiste comme **Angel Orensanz** en est le magnifique résultat.

Au fond, l'art et la culture affirment l'identité culturelle, l'art n'est pas capable d'affirmer un univers cosmopolite, une homologation, une internationalisation abstraite.

De la même façon, un grand poète disait qu'il est toujours nécessaire d'avoir un lieu à fuir. Non pas fuir la Sicile, mais bouger pour y revenir, exporter pour importer.

Je crois que la culture est un mouvement d'idées et cet élément de la culture matérielle représenté par la *coppola*¹, tout comme la chanson napolitaine, la grande chanson napolitaine, ne souligne pas seulement le folklore, mais est le vrai fruit d'une histoire. »

¹ La *coppola* est une casquette typique des régions du sud de l'Italie (N.d.T.).